

A photograph of a stone tower on a hill at sunset. The tower is illuminated from the right, casting a warm glow. The sky is a mix of orange and blue, and the foreground is dark with some mist or low clouds.

# Accentu

## Chants Corses

Riche d'une histoire marquée par de nombreux concerts en France et à l'étranger,  
le groupe Corse Accentu vous présente le concert

**“d’Eri e d’Oghje”**

Ce quatuor vous propose un répertoire constitué de chants  
qui tiennent une place très importante dans le paysage culturel  
de l'île de beauté, tout en ouvrant vers d'autres univers musicaux .

La Musique raconte une histoire, celle de la terre et de la culture Corse,  
établissant un lien émotionnel fort avec l'auditeur.

Les interprétations, à deux, trois ou quatre voix, offrent une autre perspective,  
sur des mélodies intemporelles, tout en soulignant le lien étroit  
entre voix, guitares et violon.

Accentu vous invite à aller plus loin...

[contact@avuciata.com](mailto:contact@avuciata.com)

06 88 58 52 65

[facebook.com/accentuoff](https://www.facebook.com/accentuoff)



## BIO ACCENTU

**Jean Pierre Giorgetti (chant)** Haute Corse - <http://www.canaghja.com/>

Fondateur des groupes A Vuciata et Accentu, ce chanteur passionné incarne la richesse et l'authenticité du chant traditionnel Corse. Depuis plus de 20 ans, il sillonne la France et l'étranger (Tunisie, Suisse, Belgique) comptabilisant plus de 800 concerts sur des scènes variées et prestigieuses, telles que des théâtres, cathédrales, abbayes et autres festivals de renom (Festival international de musiques sacrées Abbaye de Sylvanès, Abbaye de Fontfroide, Basilique de Brioude, festival international du Comminges) etc..



Soucieux de transmettre cet héritage musical, il crée en 2003 Scola di Cantu in Paghjella, une école dédiée à l'apprentissage des chants polyphoniques Corses. A travers cette école, il initie des enseignants, des chanteurs amateurs, professionnels et anime de nombreux stages à destination des conservatoires, (Montbéliard, Annecy) des institutions éducatives (Education nationale) et du grand public. Son approche pédagogique et sa passion lui permettent de faire rayonner la tradition musicale Corse bien au-delà des frontières de l'île.



Grâce à des stages qu'il anime à travers toute la France, il fait découvrir à un large public la richesse et la complexité des polyphonies Corses, contribuant ainsi à leur rayonnement et à leur pérennité. En parallèle, il compose et arrange des chants, dans le respect de la tradition, tout en explorant des formes contemporaines avec la sortie de trois albums (Prima a voce - Canti di natale – U caminu montagnolu)

**Geneviève Giorgetti (chant)**

Elle commence le chant dès son plus jeune âge, intégrant rapidement des chorales aux répertoires variés. Très tôt, son talent pour le chant baroque se manifeste, ce qui lui permet d'assurer régulièrement les parties solistes au sein de chœurs spécialisés.

Elle cultive également le chant lyrique avec une tessiture soprano, affirmant une maîtrise vocale raffinée et expressive. Au fil des années, elle se produit lors de dizaines de concerts avec différentes chorales, ce qui lui permet de développer une solide expérience scénique et d'approfondir son art.

Passionnée par l'exploration vocale, elle élargit constamment son univers musical en s'intéressant aux répertoires irlandais, latino-américains, ainsi qu'aux chants traditionnels du bassin méditerranéen. Sa sensibilité artistique trouve un écho particulier dans les chants polyphoniques corses, auxquels elle apporte une interprétation originale grâce à sa voix riche et nuancée.

Depuis environ quatre ans, elle fait partie du groupe Accentu, une formation qui valorise les musiques traditionnelles et polyphoniques. Avec ce groupe, elle enrichit encore son parcours musical, participant à des projets artistiques exigeants et partageant avec le public sa passion pour les sonorités authentiques





### Jean-Marc Tomaselli (guitare - choeurs)

Jean-Marc Tomaselli est un guitariste auteur compositeur aux sonorités jazz, folk, africaine, inspiré par ses voyages en Afrique, États Unis, Canada. Guitariste dans un groupe de reprises soul et folk dans les années 70, il joue dans les bases américaines pendant 6 ans. Signature chez Polydor en tant qu'artiste et sortie d'un album de chansons et 2 /45 tours en 1984.

Auteur pour différents artistes de la chanson française (Marcel Amont, Marie Myriam, Thierry Geoffroy, Christian Loigerot etc.)

Membre fondateur du groupe Siotantka en 2002 (2 albums et 400 concerts)  
Sortie de l'album personnel sous le nom Jean marc Tomaselli « La Vie Est Si Belle » acte 1 en 2022. Sortie de l'album personnel sous le nom de Tomaz « La vie est si belle » acte 2 (1er trimestre 2025).  
Membre du groupe de chants corses « ACCENTU » depuis 202.

### Pascal Delalée (guitare - violon - choeurs)

Le violoniste Pascal Delalée a effectué à ce jour plus de 1600 concerts dans les lieux les plus prestigieux : Grand théâtre (Moscou), The Public Theater (New York), Chicago Cultural Center (Chicago), Elisabeth II Concert Hall (Londres), Shanghai Concert Hall (Shanghai), Tropic Institute (Amsterdam), Opéra National Katchaturian (Erevan), Salle Gaveau (Paris)...

Il a collaboré avec de nombreux artistes et orchestres internationaux parmi lesquels Arthur H, Gypsy Kings, Didier Lockwood, Sylvain Luc, Juan Jose Mosalini, Barbara Furtuna, Orchestre du Bolchoï, Orchestres nationaux de Budapest, de Lyon...).

Pascal a enregistré avec le guitariste Juan Carmona un disque nominé parmi les 5 meilleurs albums de flamenco aux Latin Grammy Awards en 2006. Son ouverture d'esprit, son savoir-faire et son expérience comme compositeur, arrangeur, performer et improvisateur lui permettent de transmettre son amour de l'art dans de multiples univers musicaux. : jazz, flamenco, salsa, musique baroque, musique contemporaine, tango Nuevo musique électro, musique tzigane, musique corse... Il crée les musiques d'une dizaine de spectacles et participe à l'enregistrement d'une trentaine de disques avec divers artistes





## QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

“ Superbe, magnifique, un grand moment”, tels étaient les mots glanés à la sortie du public pour cet exceptionnel concert...C’est à un moment rare que nous avons assisté...  
La culture est belle quand elle ouvre de nouveaux horizons, quand elle se partage  
et quand elle vient à nous...



Le concert de chant Corse a littéralement exalté le public. Souvent méconnus sur le continent, les chants ont embarqué l’auditoire pour un splendide voyage à travers les parfums du maquis Corse.  
Sensations et beauté de l’île sauvage et rebelle, révélée par le concert, ont profondément troublé le public conquis et... médusé.



Ferveur et émotion au concert d’Accentu  
Accentu a assurément provoqué de émotions en dégageant une véritable force touchant profondément l’auditoire, en le plongeant au cœur de l’âme corse.





## QUELQUES TITRES DU CONCERT

**"Brunetta datti curagiu"** : Une chanson porteuse de résilience et d'espoir, dont le titre se traduit par "Prends courage". Elle reflète la force de la culture corse face aux épreuves et met en valeur des mélodies à la fois douces et puissantes.

**"U Lio di Roccapina"** : Inspiré par la légende de Roccapina, ce morceau mêle poésie et musique pour raconter une histoire inscrite dans le paysage corse.

*Ces titres représentent à la fois l'attachement à la tradition et la capacité du groupe à transmettre des émotions universelles.*

**"Eramu in campu"** : Ce titre évoque la vie rurale, les liens avec la terre et les traditions paysannes corses. Avec des mélodies simples et authentiques, il témoigne d'un attachement profond à la nature et au mode de vie insulaire.

**U Versu di Mocu** : Un style de chant polyphonique corse profane, ici interprété avec brio. Ce morceau met en avant la technique vocale et la puissance des harmonies, tout en rendant hommage à cette tradition unique.

*Ces morceaux profanes montrent la capacité du groupe à capturer les histoires et les émotions du quotidien tout en sublimant les traditions musicales corses. Ils offrent une belle complémentarité aux chants traditionnels et sacrés dans votre dossier.*

**"L'Orme Sanguigne"** : Un chant sacré profondément émouvant, qui évoque la spiritualité et les mystères de la foi. Ce morceau est une méditation musicale, empreinte de solennité et d'introspection, reflétant l'importance des rites religieux dans la culture corse.

**"Avé Maris Stella"** : Un hymne sacré universellement connu, revisité ici avec la sensibilité et la technique vocale propres à la tradition corse. Cette interprétation met en valeur la profondeur spirituelle et l'harmonie des polyphonies insulaires.

*Ces titres sacrés soulignent la richesse du patrimoine religieux corse et la manière dont Accentu s'approprie ces traditions pour les sublimer. Ils apportent une dimension intemporelle et transcendante au répertoire du groupe.*

**"Giramondù"** : Ce morceau incarne l'idée du voyage à travers le monde ("*gira u mondu*" signifie "faire le tour du monde"). Il reflète une ouverture à l'universalité tout en restant enraciné dans la culture corse. Avec des mélodies empreintes de nostalgie et d'espoir, "*Giramondù*" célèbre le lien entre les racines insulaires et l'exploration de nouveaux horizons.

*Un clin d'œil à nos amis irlandais, avec Wild mountain thymes*

**"Wild Mountain Thyme"** : Ce chant traditionnel irlandais, revisité par *Accentu*, symbolise l'amitié entre cultures et la richesse des échanges musicaux. Avec ses harmonies subtiles, leur interprétation apporte une touche corse à cette célèbre mélodie, tout en respectant son esprit d'origine. Ce clin d'œil souligne l'ouverture du groupe à d'autres traditions, tout en ancrant leurs arrangements dans leur identité musicale.

*Une belle manière de montrer comment Accentu célèbre la diversité culturelle tout en restant fidèle à ses racines*



## UNE PRESENCE MARQUEE SUR LE CONTINENT

Depuis sa création, le groupe *Accentu* a parcouru plus des trois quarts du continent, partageant la richesse de la culture corse à travers un grand nombre de concerts. Chaque représentation est une immersion dans l'âme de l'île, mêlant tradition et modernité, captivant un public toujours plus nombreux et enthousiaste.



### **Quelques lieux réputés pour l'art vocal, tels :**

- L'Abbaye de Gellone à Saint Guilhem-le-Désert (34) pour le Festival de Musique Ancienne
- L'Abbaye de Sylvanès, (12) haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité, et de l'art vocal pour son Festival International de Musiques Sacrées
- L'Abbaye de Fondfroide, (11) site incontournable de l'Aude et du Pays "cathare"

**Quelques festivals :** Festival de Comminges **Martes Tolosane (31)** - Festival de **Royan (17)** - Festival Chants Sacrés **La Sauve Majeure (33)** - Festival Musique d'Ensemble **Pommiers en Forez (42)** - Festival Les Musi'Kergnes **Les Villards sur Thônes (74)** - Festival Les voies de la liberté **Louvain la Neuve (Belgique), ...**

## CONCERT A VENIR

- **02 mars 2025** : **Festival de Vandœuvre-lès-Nancy**, Salle Dinet. Un rendez-vous culturel majeur où le groupe partagera son répertoire mêlant tradition et modernité.
- **03 mai 2025** : **Abbatiale d'Issoire**. Une performance dans un lieu chargé d'histoire, mettant en valeur la dimension sacrée des chants corses.
- **04 mai 2025** : **Collégiale de Marvejols**. Un concert intimiste dans un cadre patrimonial exceptionnel.
- **28 juin 2025** : **Collégiale Notre-Dame-en-Vaux, Châlons-en-Champagne**. Une prestation dans l'une des plus belles églises gothiques de France, idéale pour les résonances des polyphonies corses.
- **(Date à préciser)** : **Parvis de la Basilique de Saint-Maximin**. Un concert en plein air, offrant une expérience musicale unique et une communion avec le public dans un cadre majestueux.



## CONTACTS

### *Administration - Production*

#### **AVUCIATA**

470 chemin de baragne 13490 Jouques

Numéro RNA : W131003633

**SIRET** : 50231945200038 **APE/NAF** : 9001Z

Licences 2 : 2022-009055 et 3 : 2022-009056

### *Diffusion*

06 88 58 52 65

[contact@avuciata.com](mailto:contact@avuciata.com)